**ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»**

**Институт филологии, массовой информации и психологии**

**ПРОГРАММА**

**Всероссийской научной конференции**

**ВТОРЫЕ ЧУМАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**«ТЕКСТ** – **АВТОР** – **ПИСАТЕЛЬ»**

**12 – 13 апреля 2019 г.**

**Новосибирск**

**Регистрация участников конференции**:

12 апреля (пятница) в 9.30

Вилюйская 28, корпус 3, ИФМИП, ауд. 202

**Регламент выступлений**:

Доклад – 15 минут, вопросы – 5 минут.

**12 апреля** Вилюйская 28, корпус 3, ИФМИП, ауд. 202

**10.00 – утреннее заседание.** Открытие конференции.

Заседание ведут: *Н.В. Константинова, Е.А. Полева*

***Элеонора Илларионовна Худошина*** (к.ф.н., Новосибирск).Презентация книги:

Ю.Н. Чумаков. В сторону лирического сюжета. Второе издание. С дополнениями и послесловием Э.И. Худошиной.

***Людмила Ивановна Журова*** (д.ф.н., Новосибирск, Институт истории СО РАН). Функционирование глосс и маргиналий в рукописной традиции сочинений Максима Грека.

***Татьяна Витальевна Михайлова*** (к.ф.н., Красноярск, Сибирский государственный университет). Точка зрения автора и персонажа в повестях Смутного времени.

***Оксана Анатольевна Фарафонова* (**к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет**). Нарративные стратегии в «Странствователе по суше и морям» Е.П. Ковалевского.**

**Перерыв** (кофе-брейк 15 минут, ауд. 304)**………………………………………...……………**

**Продолжение утреннего заседания.**

Заседание ведут: *Т.И. Печерская, Л.И. Журова*

***Наталья Владимировна Константинова*** (к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). **«Фрегат Паллада» И.А. Гончарова: самоопределение писателя-путешественника.**

***Валерий Владимирович Мароши* (д.ф.н.,** Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет**). И.А. Гончаров как демиург в метатексте своей романной трилогии.**

***Алексей Евгеньевич Козлов* (к.ф.н.,** Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет**). Два Н.Д.: к вопросу о репутации «писателя без биографии».**

***Илья Владимирович Кузнецов*** (д.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт). Как мы пишем – тогда и теперь.

**13.30 – 14.00. Обед………………………………………………………………………………..**

**14.00. Вечернее заседание**

Заседание ведут: *В.В. Мароши, И.В. Кузнецов*

***Эмма Михайловна Жилякова*** (д.ф.н., Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет), ***Иван Олегович Волков*** (аспирант, Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет). И.С. Тургенев – читатель Г. Филдинга (по материалам библиотеки писателя).

***Кристина Константиновна Павлович*** (к.ф.н., Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет). А.В. Никитенко – читатель романа И.А. Гончарова «Обломов».

***Анастасия Александровна Пономарёва*** (к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Сюжет «начинающая писательница-провинциалка – известный литератор» в литературе середины XIX века (роман Н.Д. Хвощинской «Встреча»).

***Татьяна Ивановна Печерская* (д.ф.н.,** Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет**).** Анонимное цитирование как форма авторского присутствия в  тексте: игра в Гоголя (повесть Достоевского «Двойник»).

**Перерыв** (кофе-брейк 15 минут, ауд. 304)**………………………………………...……………**

**Продолжение вечернего заседания.**

Заседание ведут: *А.Е. Козлов, Т.В. Михайлова*

***Дарья Николаевна Поляруш*** (Ханты-Мансийск, Югорский государственный университет, преподаватель). Прагматические аспекты нарратива в экспериментальном романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

***Наталья Александровна Ермакова* (к.ф.н.,** Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет**).** Тема бессонницы в русской лирике XIX века: тенденции дедуктивной и индуктивной поэтики.

***Анна Леонидовна Калашникова*** (к.ф.н., Кемерово, Кемеровский государственный университет), ***Евгения Юрьевна Поселенова*** (к.ф.н., Кемерово, Кемеровский государственный университет). Литературное наследие толстовской коммуны в контексте современного изучения творчества писателя.

***Кристина Михайловна Цайзер*** (аспирант, Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет). Экзистенциальный страх и его манипуляторные функции в повести Л.Н. Толстого «Дьявол».

**18. 00. Дружеский ужин………………………………………………………………………….**

**13 апреля** Вилюйская 28, корпус 3, ИФМИП, ауд. 202

**10.00. Утреннее заседание**

Заседание ведут: *Ю.В. Шатин, О.Н. Турышева*

***Татьяна Владимировна Левицкая*** (аспирант, Москва, Московский государственный университет). Биография и «литературная маска» Н.А. Лухмановой (1841 – 1907).

***Елена Владимировна Капинос*** (д.ф.н., Новосибирск, Институт филологии СО РАН). Поэтический конструктивизм С.Третьякова («Железная пауза». Владивосток, 1919).

***Сергей Габдульсаматович Дюкин*** (к. филос. наук, Пермь, Пермский государственный университет культуры). П. Эстерхази, Д. Конрад и И. Кертес: ликвидация политического в венгерской художественной литературе.

***Лариса Александровна Назарова*** (к.ф.н., Екатеринбург, Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина). Биографический герой в пьесе Артура Миллера «После грехопадения».

***Елена Викторовна Тырышкина*** (д.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Мотив «музыкальной агрессии» в лирике Б. Поплавского.

**Перерыв** (кофе-брейк 15 минут, ауд. 205)**………………………………………...……………**

**Продолжение утреннего заседания.**

Заседание ведут: *Н.А. Муратова, Е.В. Харитонова.*

***Юрий Васильевич Шатин*** (д.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Поэтика необычного в свете теории аргументации (Л. Кэрролл, А. Милн, А. Введенский).

***Галина Александровна Жиличева*** (д.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Метапоэтический план темы Орфея в русской прозе постсимволизма.

***Ксения Вадимовна Абрамова*** (к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Лирический сюжет в микроцикле «Весна» Б. Пастернака.

***Екатерина Геннадьевна Николаева* (**к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Автор-читатель-персонаж и герой-писатель-корректор-издатель в сюжете и метасюжете романа В.В. Набокова «Просвечивающие предметы».

**13.30 – 14.00. Обед………………………………………………………………………………..**

**14.00. Вечернее заседание**

Заседание ведут: *Г.А. Жиличева, Л.А. Назарова.*

***Ольга Наумовна Турышева*** (д.ф.н., Екатеринбург, Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина). Метафоры чтения в творчестве Владимира Сорокина.

***Инар Маратовна Искендирова*** (аспирант, Москва, Московский государственный университет). «Хромая судьба» А. и Б. Стругацких – роман о писателе, который пишет роман о писателе, который пишет...

***Елена Александровна Полева*** (к.ф.н., Томск, Томский государственный педагогический университет). «Аллегории» чтения и письма в романе Лены Элтанг «Побег куманики»

***Алексей Валерианович Михайлов*** (к.ф.н., Красноярск, Сибирский государственный университет). Олег Куваев: автор и его персонажи

**Перерыв** (кофе-брейк 15 минут, ауд. 205)**………………………………………...……………**

**Продолжение вечернего заседания.**

Заседание ведут: *Е.Г. Николаева, А.В. Михайлов*

***Екатерина Владимировна Харитонова*** (к.ф.н., Екатеринбург, Уральский государственный экономический университет). Автор – персонаж – читатель в книге иер. Сергия Круглова «Про отца Филофила»: субъектная организация, коммуникативные стратегии, специфика нарратива.

***Наталья Александровна Муратова*** (к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). «Анна Каренина II» О. Шишкина: рефлексия одного мотива.

***Наталья Анатольевна Агеева*** (к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Писатель-классик как герой в современной литературе: «Сюжет» Т. Толстой и «Второе июля четвертого года» Б. Штерна.

***Александра Андреевна Гуськова*** (аспирант, Москва, Российский государственный гуманитарный университет). Авторская провинция: «Южнорусское Овчарово» Лоры Белоиван

**Завершение конференции. Подведение итогов.**

**Заочные участники конференции**

(с текстами стендовых докладов можно ознакомиться во время работы конференции в ауд. 202)

***Вера Владимировна Сердечная*** (к.ф.н., Краснодар, научный редактор ИД «Аналитика Родис») «Блейк в русской критической рецепции: XIX – XXI века»

***Елена Владимировна Новожилова*** (аспирант, Москва, Российский государственный гуманитарный университет). «Поэт в “зеркале критики” (по материалам современных рецензий на сборники стихов)».

***Владимир Евгеньевич Угрюмов* (**к.ф.н., Новосибирск, Новосибирский государственный технический университет). Исторической значение мемуарной литературы. «Семейная хроника» С.Т. Аксакова.

***Александра Анатольевна Хадынская*** (к.ф.н., Сургут, Сургутский государственный университет). Формы авторской рефлексии в лирике Г. Адамовича.

***Феликс Владимирович Кувшинов*** (к.ф.н., Липецк, Липецкий институт кооперации). Писатель как персонаж в анекдоте Д.И. Хармса: к проблеме репрезентации писателя  в художественном тексте

***Николай Николаевич Крючков*** (канд. истор. наук, Рязань, Рязанский государственный радиотехнический университет). Образ В.К. Тредиаковского в литературных произведениях.

***Игорь Александрович Шашков*** (аспирант, Луганск, Донской государственный университет). Авторская интенция в религиозном интернет-дискурсе.

***Екатерина Валерьевна Гилёва*** (к.ф.н., Новосибирский государственный технический университет, Сибирский государственный университет телекоммуникации и информатики). «Объем памяти» в стихотворной «книге жизни» (поэтические средства автомеморации в любительской поэзии).

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**